

"A desk is a dangerous place from which to watch the world" (John Le Carré)



PILAR BONET

Va a intentarlo, de nuevo. Escribir sobre arte y cultura desde la crítica, gestionar producción desde el comisariado o compartir saberes desde la docencia, son registros que le permiten pensar en el factor político de la producción artística y su responsabilidad social. Algo menos glamuroso que una cátedra, un certificado de excelencia o un premio, pero al fin y al cabo algo que ocupa un tiempo decisivo y sin retorno. El mejor aplauso lo recibí de sus amigos, muchos de ellos artistas, haciendo una paella para todos. Va a intentarlo, de nuevo.

SHARE
COMMENT (4)

PILAR BONET

Nadie se movió de su asiento visionando el largometraje documental que Mireia Sallarès ha realizado en México, *Las Muertes Chiquitas*. Un trabajo que dura algo más de cuatro horas, condensando tal profundidad que es imposible dejar de notar el aliento de las más de treinta mujeres entrevistadas que toman la palabra. El estreno europeo fue en Can Xalant de Mataró, como parte de un taller que la artista llevó a cabo con un grupo de mujeres del barrio. Y puedo asegurar que en aquella ocasión nadie se movió de su asiento viendo el documental, imposible rehuir el magnetismo del brillo de las pupilas de las mujeres que nos hablan.

Este trabajo audiovisual forma parte de un proyecto más amplio que la artista ha realizado durante varios años en México y que se titula *Las Muertes Chiquitas* en referencia a los orgasmos femeninos. La obra teje voces de más de 30 mujeres de diferentes zonas del país; mujeres de diversas edades, estratos sociales, profesiones y religiones. Durante muchos minutos, que no se hacen eternos sino intensos, las mujeres hablan acerca de su experiencia sobre el sexo, la muerte, el amor, la familia, el orgasmo, la guerrilla o la prostitución, como si se tratara de una conversación, a solas, con cada uno o cada una de nosotros.

Sin duda se trata de un excelente trabajo y de recomendada visita. Mireia Sallarès nos ofrece un tiempo de emociones y de experiencias que retoman la consigna de que el cuerpo de la mujer es un campo de batalla y que lo personal es político. Con el documental, así mismo con el libro editado sobre esta misma experiencia (Mireia Sallarès. *Las Muertes Chiquitas*. Barcelona, Blume, 2009), podemos seguir reflexionando sobre la condición política de ser mujer desde el placer, la lucha armada, la transexualidad, la prostitución, la enfermedad, el exilio, la teología de la liberación, el feminicidio y el compromiso ético.

Aunque de momento no podemos ver completo este largometraje, hay la ocasión de visionar un tráiler y sentir la imposibilidad de moverse del asiento mientras compartimos esta charla entre mujeres. Hay momentos en los que me gustaría ser directora de un gran museo de arte contemporáneo y poder invitar a una artista como Mireia Sallarès. Fuerte y frágil a la vez.

HIGHLIGHTS

PROYECTOS Y FORMACIÓN

AUTORES

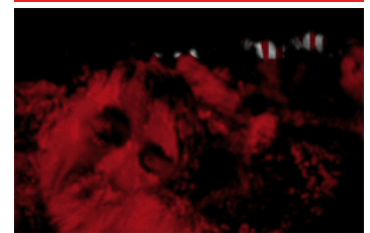
MAGAZINE

SOBRE A*DESK

TAGS

SUBSCRÍBETE A*DESK

APOYA A*DESK



[\[http://artscoming.com/\]](http://artscoming.com/)



20:45

Like 1.7K

Tweet

COMMENT (4)

APOYA A *DESK

El orgasmo femenino. Mireia Sallarès y las Muertes Chiquitas
Alveta_p
 28 de diciembre de 2012 08:32

Paraules d'Allende: "Necessito inconformistes,dissidents,aventurers, forasters, i rebels,que fan preguntes, no segueixen les regles i prenen riscos"

http://www.ted.com/talks/isabel_all...
[\[http://www.ted.com/talks/isabel_allende_tells_tales_of_passion.html\]](http://www.ted.com/talks/isabel_allende_tells_tales_of_passion.html)

El orgasmo femenino. Mireia Sallarès y las Muertes Chiquitas
Luciana
 26 de marzo de 2013 22:46

soy argentina, quede realmente muy movilizada con las palabras de mis hermanas, creo que este documental puede ayudarnos a continuar esta busqueda de nosotras mismas, me parece una pieza funda,ental, me llevo a todo el cuerpo, como puedo hacer para conseguirlo? sera posible por medio de asociaciones civiles, organizaciones sociales, demujeres o quienes sean??? es realmente muy importante que se multiplique!!!

El orgasmo femenino. Mireia Sallarès y las Muertes Chiquitas
 2 de abril de 2013 14:24

cuando sale el largometraje?? es muy interesante oir historias de otras mujeres, para ponernos a pensar ke no estamos solas

El orgasmo femenino. Mireia Sallarès y las Muertes Chiquitas
Consuelo
 7 de abril de 2013 23:31

Necesitaba ver este trocito de documental... tengo 20 años y abro los ojos y me doy cuenta que joven y todo soy una total reprimida... y no soy libre diciendo que lo soy...

Espero con ansias poder ver el documental completo, gran trabajo de una gran mujer :)

Anterior

Siguiete

Mireia Sallarès

En El Palomar hay dos palomas

¿Quién duerme con Hilma af Klint?

Le Corbusier quemado en Bogotá

Copiar no es pecado

DAFO projectes, ¿conoces este espacio?

Mireia Sallarès. Los Monumentos a la vida vivida

La iniquidad de la cultura. Martí Peran habla sobre crítica, comisariado y producción artística

VIVA LA REPÚBLICA!
 Libros de David Bestué, Serafín Alvarez, Cristian Herrera Dalmau

0 | 8 | Mostrar todo



A*DESK | contact@a-desk.org
 Facebook Twitter Google+

Diseño: PH / Programación: Nicolas Malevé

